

Scheda di analisi del film

Compila questa scheda per elaborare l'analisi del film visionato in sala.
Per alcune parti della scheda puoi consultare il dossier sul film fornito ai docenti.

Titolo **SORRY, WE MISSED YOU**

Cast artistico

Regia **KEN LOACH**

Sceneggiatura **PAUL LAVERTY**

Fotografia **ROBBIE RYAN**

Musica **GEORGE FENTON**

Scenografia **FERGUS CLEGG**

Costumi **JO SLATER**

Montaggio **JONATHAN MORRIS**

Indica il genere del film

avventura drammatico commedia attualità docufilm fantastico
storico

Il soggetto del film è

- una storia realmente accaduta
 - una storia originale
 - un adattamento (da un romanzo, un racconto, un fumetto...)
- > in questo caso devi indicare quale

Scrivi la trama in breve

RICKY E LA SUA FAMIGLIA VIVONO IN UNA CASA IN AFFITTO CON GRAVI PROBLEMI ECONOMICI; MENTRE SUA MOGLIE LAVORA COME BADANTE, LUI INIZIA A LAVORARE COME CORRIERE, LAVORO CHE SEMBRA ACCENDERE UNA NUOVA SPERANZA PER IL SUO FUTURO E QUELLO DELLA SUA FAMIGLIA.

IN REALTÀ, DURANTE IL CORSO DEL FILM SI INNESCA UNA REAZIONE A CATENA DI

CARATTERE DRAMMATICO ; TRA QUELLO CHE POTREMMO DEFINIRE UN “LAVORO-SFRUTTAMENTO” , I PROBLEMI RELAZIONALI E COMPORTAMENTALI DEL FIGLIO ADOLESCENTE E LA SENSAZIONE DI RESPONSABILITÀ CHE GRAVA SULLE SPALLE DELLA FIGLIA MINORE, LE COSE VANNO SEMPRE PEGGIO.

I fatti del film sono narrati:

- in ordine cronologico
- in flashback
- con alternanze di piani temporali (presente – passato – anticipazioni di eventi futuri)

Indica le ambientazioni

Luogo degli avvenimenti narrati : **NEWCASTLE**

Periodo in cui si svolge la vicenda è: **2008, A RIDOSSO DELLA CRISI FINANZIARIA IN INGHILTERRA**

Descrivi i personaggi

Il Protagonista (peculiarità fisiche e comportamentali, sociali, culturali, psicologiche):

IL PROTAGONISTA È RICKY, UN DETERMINATO(E OSEREI DIRE TESTARDO) PADRE DI FAMIGLIA, CHE DIVENTA VITTIMA DI UN SISTEMA LAVORATIVO CHE LO CONSUMA, IMPEDENDOGLI DI POTER GESTIRE LA SUA VITA PRIVATA E I SUOI PROBLEMI FAMILIARI. CIÒ CHE LO RENDE UN PERSONAGGIO REALISTICO,COME TUTTI GLI ALTRI, È LA SUA UMANA E STRUGGENTE DISPERAZIONE.

I personaggi principali

I PERSONAGGI PRINCIPALI SONO GLI ALTRI COMPONENTI DELLA FAMIGLIA, OVVERO LA MOGLIE E I DUE FIGLI.

PER QUANTO RIGUARDA LA PRIMA, SEPPUR APPARENTEMENTE SEMBRI LA PIÙ FRAGILE, IN REALTÀ RAPPRESENTA IL PUNTO DI FORZA DELLA CASA: ACCANTONA TUTTI GLI EVENTI NEGATIVI E HA UNA VISIONE ALQUANTO OTTIMISTICA, NONOSTANTE , ACCUMULATE TANTE SFORTUNE, IN MOMENTI DI SCONFORTO ESPLODI COME UN VULCANO, CHE RIMANE PUR SEMPRE SE STESSO CON LA SUA POTENZA.

LA FIGLIA MINORE, LIZA, È IL PERSONAGGIO CHE SUSCITA PIÙ COMPASSIONE, SIA PER LA SUA TENERA ETÀ , SIA PER LA SUA INDOLE PROTETTIVA NEI CONFRONTI DELLA FAMIGLIA. È LA PIÙ PICCOLA, EPPURE SEMBRA SI SENTA IN DOVERE DI PORTARE IL PESO DI RESPONSABILITÀ DECISAMENTE TROPPO GRANDI IN CONFRONTO A LEI.

SEB,IL FIGLIO ADOLESCENTE, PERSONAGGIO PIÙ COMMENTATO E COMPLESSO : DA UNA PARTE , PER IL SUO ATTEGGIAMENTO ARROGANTE E VANDALISTICO, LO DETESTIAMO , D'ALTRA PARTE, CI

RENDIAMO CONTO CHE HA BISOGNO DI ESSERE CAPITO PIÙ DI TUTTI ED È IL PIÙ VULNERABILE.

Scrivi in breve il messaggio del film:

MOSTRARE E RAPPRESENTARE LA REALTÀ SENZA FILTRI È SENZA DUBBIO LO SCOPO DEL FILM DI KEN LOACH , CHE, CI PERMETTE DI PERCEPIRE IL COSIDDETTO “AVVERTIMENTO DEL CONTRARIO” INDIVIDUATO DA PIRANDELLO. INFATTI, DURANTE LA VISIONE DEL FILM È INEVITABILE , A PRIMO IMPATTO, GIUDICARE LE SCELTE DEI PERSONAGGI , MA , QUESTA TENDENZA LASCIA POSTO ALL’INDAGINE E ALLA COMPrensIONE DEL LORO COMPORTAMENTO.

Analizza il linguaggio cinematografico

Approfondisci l’uso della macchina da presa: le inquadrature particolari, effetti di luce particolari, l’uso eventuale di effetti speciali

L’ASSENZA DI EFFETTI SPECIALI E COLONNE SONORE È UNA VOLONTARIA SCELTA STILISTICA , INFATTI CONTRIBUISCE ALLA VERITIERA E CRUDA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ.

Il ritmo del montaggio era:

- lento
- rapido
- alternato

La colonna sonora è servita a:

- a sottolineare
- X come sfondo

Infine esprimi un giudizio personale del film :

NELLA VITA REALE TENDIAMO A IRONIZZARE SUI NOSTRI DRAMMI , E IL FILM CENTRA A PIENO QUESTO MODUS VIVENDI; INFATTI, UMORESMO E DRAMMATICITÀ SONO LE SUE DUE CHIAVI DI LETTURA.

È OPPORTUNO CITARE L’ULTIMA SCENA; RITENGO CHE SIA IL FINALE “PERFETTO” , POICHÉ IL PIÙ COERENTE: UN FINALE DIVERSO E CON UN LIETO FINE AVREBBE ROTTO IL FILO CONDUTTORE DEL FILM E GLI AVREBBE FATTO PERDERE IL SUO REALISMO.

L'OPERA DI LOACH È TOCCANTE PROPRIO PERCHÉ, RAPPRESENTANDO LA REALTÀ , CI FA SENTIRE PIÙ VICINI , E A VOLTE ANCHE PROTAGONISTI, DELLA STORIA.

DUNQUE, IL SUO PUNTO DI FORZA È LA GRANDE PRESENZA DI *HUMANITAS*.