



Scheda edizioni precedenti

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL I edizione

La prima edizione del primo festival di cultura cinematografica per bambini e adolescenti è un progetto del tutto inedito nella sua duplice articolazione di rassegna e di festival vero e proprio. ABC School film Festival, nuovo nome del festival al posto di Cinema in tasca film festival, è stato realizzato da ABC - Centro di Cultura Cinematografica s.r.l nei mesi di novembre e dicembre 2021. Si ricorda che a causa della pandemia non è stato possibile realizzare il festival in presenza nel 2020, per cui è stato rimandato al 2021 per poterlo realizzare in presenza.

Il festival si è realizzato in forma di rassegna dal 19 novembre al 3 dicembre 2021 nel corso di 9 matinee per 17 proiezioni tenutesi al cinema Abc ad ingresso gratuito rivolte agli studenti delle Scuole superiori di Bari e provincia. Il festival vero e proprio si è svolto dal 13 al 15 dicembre sempre presso il cinema nel corso di tre pomeridiane rivolte agli studenti/giurati ed una proiezione serale gratuita per il pubblico generico oltre che per gli studenti, i docenti e famiglie del film vincitore, premiazione durante la quale i 22 giurati hanno ottenuto le attestazioni di partecipazione e raccontato la loro esperienza.

Le Scuole che hanno aderito all'invito di partecipazione promosso dalla Direzione scolastica regionale sono state 6: IS Marco Polo di Bari , IISS Rosa Luxemburg Acquaviva delle Fonti, Liceo Classico Socrate Bari, Liceo Scinetifico Salvemini Bari, Liceo Scinetifico Scacchi Bari, Licei annessi al C. N. Cirillo Bari. I docenti coinvolti 20 che si sono alternati nell'accompagnamento delle classi. Gli studenti infine circa 500 perchè gli studenti non erano sempre gli stessi in quanto si alternavano le classi. Per le Scuole Socrate e Rosa Luxemburg il Progetto è stato inserito in un loro PCTO per il quale è stato siglato un accord ad hoc con il presidente di ABC Claudio Valente.

La direzione artistica e organizzativa di Francesca Rossini ha prestato particolare cura nella selezione di film legati al patrimonio culturale di carattere nazionale e internazionale, privilegiando i lavori più recenti e di registi spesso esordienti meno conosciuti della cinematografia Italiana con la sola eccezione di un film "Il Concorso" del Regno Unito. I film sono stati selezionati per le tematiche vicine ai ragazzi al fine di stimolare una maggiore riflessione sulla condizione degli adolescenti e giovani spesso confinati in realtà sociali e familiari difficili dalle quali i ragazzi ne sono usciti vincitori. L'eccezione è stata Il Cattivo Poeta per stimolare una riflessione sul Vate D'Annunzio e sul periodo storico del fascismo.

I film selezionati sono stati 7 ed alle Scuole è stata data la possibilità di sceglierne massimo 5. La maggior parte degli istituti nonostante le difficoltà anche legate al Covid hanno scelto di vedere 5 film. Di seguito i film scelti: Maledetta Primavera di Elisa Amoruso, Regina di Alessandro Grande, Fortuna di Nicolangelo Gelormini, AChiara di Jonas

Carpignano, Il Cattivo Poeta di Gianluca Jodice, Sulla Giostra di Giorgia Cecere, Il Concorso di Philippa Lowthorpe.

Per ogni film è stata preparata una scheda didattica consegnata ai docenti prima di ogni proiezione affinché preparassero gli studenti.

Ogni proiezione è stata introdotta da un esperto di educazione all'immagine ed a fine proiezione gli studenti si sono fermati in sala con l'esperto sia per una riflessione collettiva sulle tematiche affrontate che sul linguaggio cinematografico scelto dal regista per raccontare la storia.

Non sono mancati positivi commenti da parte degli studenti che hanno rilevato come la visione condivisa con i compagni in sala sia stata una esperienza stimolante e di crescita individuale molto più che nel vedere film in casa su tv o smartphone.

Non va data quindi per scontata la grande adesione emotiva dei docenti e degli studenti che hanno partecipato con piacere nonostante i tempi ristretti dovuti alla necessità di concludere il progetto entro l'anno.

Il percorso formativo è stato realizzato in collaborazione con l'Accademia del Cinema dei Ragazzi Get ed ai loro esperti.

A fine proiezione gli studenti tramite i docenti hanno ricevuto una scheda affinché i ragazzi analizzassero un film a scelta. Non sono mancati studenti che armati di buona volontà e nonostante i tempi ristretti, hanno analizzato tutti e 5 i film visti.

I docenti hanno avuto a loro volta tempi ristrettissimi per selezionare i migliori elaborati. I ragazzi autori degli elaborati migliori, secondo i docenti, hanno fatto parte della Giuria composta da 22 giurati che ha assistito alla proiezione di 3 film recentissimi usciti a novembre 2021: Freaks out di Gabriele Mainetti, Il bambino nascosto di Roberto Andò e in anteprima regionale Notti in bianco baci a colazione di Francesco Mandelli.

I Ragazzi hanno compilato una scheda di valutazione ed il risultato matematico per punteggi ha previsto acclamato come miglior film vincitore Notti in bianco baci a colazione che si avvale della sceneggiatura di Salvatore De Mola, pugliese di nascita che a sua volta ha introdotto il film con una video clip per i ragazzi, non potendo partecipare di persona per problemi legati alla pandemia.

Il film vincitore è stato proiettato al pubblico in serale sempre il 15 dicembre preceduto dalla premiazione cui hanno preso parte i giovani giurati che hanno ottenuto l'attestazione e hanno rilasciato una dichiarazione entusiasta del Progetto. Il festival è stato preceduto da una conferenza stampa cui hanno preso parte tutti gli attori protagonisti compresa AFC rappresentata dalla dott.ssa Cristina Piscitelli. Sono state stampate 500 brochure, locandine, due manifesti 70*100 per la pubblicità off line. Per la pubblicità on line è stata utilizzata la pagina FB Cinemaabc Bari.

Nel corso del terzo giorno quindi i giurati hanno premiato con una targa il miglior film premiandolo nel corso di un contest serale alla presenza dei giurati, delle loro famiglie, autorità e pubblico generico presso il Cinema ABC. La targa verrà consegnata allo sceneggiatore Salvatore De Mola ed al produttore del film Mario Rossini nel corso della seconda edizione.

L'esiguo numero di festival di cinema per bambini in Italia fa sì che il progetto, seppure giovane anagraficamente, sia già divenuto un punto di riferimento nella diffusione di prodotti audiovisivi nazionali e internazionali, divenendo in breve tempo un unicum, tanto in termini di qualità che di quantità di film in programma, Questa edizione del festival ha confermato il format del festival Cinema in tasca realizzato sempre da ABC nel 2019. Per la

seconda edizione si manterrà la stessa formula per la costituzione della giuria (Scuole superiori) che prenderà visione dei film durante il festival che si terrà sempre a Bari. La rassegna propedeutica consisterà in 5 proiezioni presso il Cinema a Bari. Il Festival, quindi, non si sostanzierà solo nei 3 giorni di realizzazione durante l'arco della settimana bensì, essendo preceduto da una rassegna, ma si sostanzierà quindi in un progetto di formazione del pubblico dei Ragazzi vero e proprio.

Si ricorda che il Progetto si avvale anche della preziosa collaborazione del Miur Puglia con il quale Agis Puglia ha rinnovato nel 2017 uno storico protocollo d'intesa. In virtù del seguente protocollo, per la prima volta in assoluto nella nostra regione, è stato lo stesso ufficio preposto della direzione scolastica regionale a diramare direttamente a tutte le scuole di Bari città e provincia, una circolare informativa che ha consentito di far riservare maggiore attenzione al progetto da parte dei dirigenti scolastici e docenti.

Impatto Culturale e sul pubblico

Il Festival si candida ad essere il primo Festival di Cinema per adolescenti in un'area geografica italiana sprovvista di un Festival simile (unica esperienza esistente il Giffoni Film Festival). Tuttavia, non vuol assolutamente essere una 'copia' del Giffoni, bensì possiede un plot completamente innovativo e specifico, che vede dialogare il mondo della formazione e della cultura (la scuola) con gli uomini e le donne dell'industria cinematografica. Sono tanti i festival che hanno come protagonisti il mondo adulto e che sono rivolti ad un pubblico adulto e ci si dimentica, spesso, che sono i bambini e gli adolescenti che dovremmo educare e formare per primi, perché sono loro già in essere il pubblico del domani. In tempi in cui chiudono le sale storiche, il pubblico preferisce vedere i film su schermi sempre più sofisticati ma a misura di smartphone e la stessa industria produttiva e distributiva è vittima di una crisi che non è solo economica ma anche culturale, questo festival si propone come intento quello di riportare la gente al cinema, educando il nuovo pubblico ad una fruizione del film come prodotto che procura lavoro in sé e intorno a sé. Il Progetto vede il Cinema ABC Bari, dopo oltre quarant'anni di vita come cinema d'essai ed eventi e rassegne realizzati, decidere di cimentarsi in una nuova esperienza. Un'esperienza, rivolta ai ragazzi, che non sia semplicemente di fruizione (visione) del cinema, ma a partire dal 'giocattolo filmico', intende destrutturare tutti gli aspetti legati al cinema (scrittura, sceneggiatura, direzione della fotografia, produzione, montaggio, composizione musicale, fino ad arrivare alla distribuzione ed esercizio) per viverne, da protagonisti, tutti gli ambiti e le diverse fasi.

Il festival per la prima edizione è riuscito a proporre come prefissato nel progetto di presentazione un film in anteprima.

Storicità e staff

L'Abc, unica creatura dell'Agis ed Anec di Puglia e Basilicata di tal genere, nacque come sala cinematografica di soli 100 posti nel 1976 soprattutto per volontà degli esercenti storici padri fondatori dell'Agis Anec e Mario Nuzzolese, cui oggi è intitolato il Centro. E' ubicata in un quartiere periferico di Bari e si affaccia sul mare. Oltre alla programmazione d'essai ed alla attività pionieristica con le scuole, grazie al supporto di Agiscuola, numerose le retrospettive d'autore ospitate in questo luogo di pochi posti e affettuosamente considerato da tutti "vintage". Nel 2004 l'importanza dell'attività dell'ABC e del suo Centro è stata finalmente riconosciuta per legge regionale. Difatti l'art. 8 della vigente legge

6/2004 ha previsto tra i compiti della Apulia Film Commission anche quello di “incentivare la fruizione del materiale audiovisivo e filmico del Centro di Cultura Cinematografica ABC”. Abc difatti ha raccolto negli anni molto materiale audiovisivo tra cui pellicole di pregio come i cinegiornali. Innumerevoli le rassegne realizzate in oltre 40 anni di attività, tra cui le ultime di pregio nell’ambito del progetto sostenuto dalla Regione Puglia Circuito d’autore.

Per la voce staff di seguito indichiamo le figure principali. Lo staff si compone del Presidente dell’Abc Claudio Valente e dei componenti il Cda ABC Giovanbattista Petrucci e Claudio Castellano.

La direzione artistica è stata affidata a Francesca Rossini, direttore artistico della unica edizione del Cinema in tasca insieme a Giancarlo Visitilli. Rossini Dal 1998 collabora con l’Agis-Anec di Puglia e Basilicata e nel 1999 viene assunta dallo stesso ente prima con la mansione di Responsabile Ufficio cinema e di seguito Segretario dell’Associazione Generale Italiana Spettacolo, Unione Puglia e Basilicata. Dal 2008 è componente esperto dell’Osservatorio dello Spettacolo Regione Puglia E’ esperto nel campo delle normative del settore Spettacolo e di gestione di Enti del settore. Nel 2017 e 2018 è stato componente della Commissione ministeriale di valutazione su progetti per avvisi di promozione per festival rassegne premi nell’ambito della DG Cinema Mibac. E’ componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo al Mic e Presidente della Commissione Danza sempre al Mic.

Lo staff, inoltre, si compone di altre tre figure per il coordinamento, le proiezioni e movimentazione pellicole e l’ufficio stampa.

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL II edizione

Relazione artistica a consuntivo

La seconda edizione del primo festival di cultura cinematografica per bambini e adolescenti è un progetto del tutto inedito nella sua duplice articolazione di rassegna e di festival vero e proprio. **ABC School film Festival**, nuovo nome del festival al posto di Cinema in tasca film festival, è stato realizzato da **ABC - Centro di Cultura Cinematografica s.r.l** nei mesi di marzo, aprile e maggio come seconda edizione, da una idea di Francesca Rossini.

Il festival si è realizzato in forma di rassegna dal 24 marzo al 3 maggio 2022 nel corso di 8 matinée per 12 proiezioni tenutesi al cinema Abc ad ingresso gratuito rivolte agli studenti delle Scuole superiori di Bari e provincia. Il festival vero e proprio si è svolto dal 10 al 12 maggio sempre presso il cinema nel corso di tre pomeridiane rivolte agli studenti che ricoprono il ruolo di giurati di cui l’ultima con famiglie e successiva premiazione durante la quale i 17 giurati hanno ottenuto le attestazioni di partecipazione e raccontato la loro esperienza.

Le Scuole hanno aderito all’invito di partecipazione promosso dalla Direzione scolastica regionale Puglia in virtù del recente protocollo d’intesa siglato con Agis Puglia, ed in particolare hanno confermato la loro partecipazione gli istituti che hanno aderito alla prima edizione ovvero: IS Marco Polo di Bari, IISS Rosa Luxemburg Acquaviva delle Fonti, Liceo Classico Socrate Bari, Liceo Scientifico Scacchi Bari, nonostante le difficoltà dovute al periodo scolastico infelice essendo periodo di gite e verifiche scolastiche. Su richiesta

dell'istituto Rosa Luxemburg è stato attivato un PCTO (alternanza Scuola Lavoro) con un accordo ad hoc che ha visto come tutor Francesca Rossini.

La direzione artistica è stata di Francesca Rossini che ha prestato particolare cura nella selezione di film legati al patrimonio culturale storico di carattere nazionale, privilegiando per questa **seconda edizione per la rassegna propedeutica I film di alcuni maestri della cinematografia italiana in collaborazione con la Cineteca di Bologna e con il Progetto europeo CinEd www.cined.eu da anni specializzato nella educazione al cinema europeo ai giovani.** Per il festival sempre di tre giorni, sono stati selezionati tre film recentissimi sempre di maestri della cinematografia italiana, tra cui il film di **Leonardo Di Costanzo "Ariaferma", "L'Arminuta" di Giuseppe Bonito e "Vetro" di Domenico Croce, tutte opere italiane del 2021 e del 2022.**

Il titolo del Progetto per questa seconda edizione è stato "I Maestri del cinema italiano di ieri e oggi". I film, che sono dei **grandi classici restaurati**, sono stati selezionati per le tematiche storiche ed anche per tematiche vicine ai ragazzi al fine di stimolare una maggiore riflessione negli adolescenti e giovani spesso confinati in realtà sociali e familiari difficili, ora come allora, anche se in contesti completamente diversi.

I film selezionati per la rassegna propedeutica sono sempre 7 ed alle Scuole è stata data la possibilità di sceglierne massimo 5. Di seguito i film scelti: "Ladri di Biciclette" di Vittorio De Sica, "Il Posto" di Ermanno Olmi, "Amarcord" di Federico Fellini, "Accattone" di Pier Paolo Pasolini nella ricorrenza del centenario dalla nascita, "Caro diario" di Nanni Moretti, "L'uomo che verrà" di Giorgio Diritti, "L'intervallo" di Leonardo Di Costanzo. Si tratta di grandi classici che gli studenti coinvolti non avevano mai visto prima e che hanno particolarmente apprezzato specie a detta loro il film di Fellini che avrebbero rivisto volentieri.

Il percorso formativo è stato come per la precedente edizione realizzato con l'Accademia del Cinema dei Ragazzi di Enzitetto -Get con i loro consolidati esperti Maria Cascella, Ruggiero Cristallo e Vincenzo Ardito.

Per ogni film è stata preparata una scheda didattica consegnata ai docenti prima di ogni proiezione affinché preparassimo gli studenti. Tuttavia, per questi film abbiamo riscontrato che sarebbe stata necessaria una preparazione maggiore in classe da parte non solo dei docenti ma anche degli esperti, cosa che per ragioni di costo non è stato possibile realizzare e che ci si ripromette di fare per la prossima edizione. Si allega una scheda a titolo di esempio.

Ogni proiezione della rassegna propedeutica è stata introdotta da un esperto di educazione all'immagine di quelli citati ed a fine proiezione gli studenti si sono fermati in sala con l'esperto sia per una riflessione collettiva sulle tematiche affrontate che sul linguaggio cinematografico scelto dal regista per raccontare la storia. Tutte le proiezioni sono state ad ingresso gratuito.

Non sono mancati anche per questa edizione positivi commenti da parte degli studenti e dei docenti che li hanno accompagnati e che hanno rilevato come la visione condivisa con i compagni in sala sia stata una esperienza stimolante e di crescita individuale molto più che nel vedere film in casa.

Non va data quindi per scontata l'adesione dei docenti e degli studenti che hanno partecipato nonostante i tempi ristretti dovuti alla necessità di concludere il progetto entro giugno 2022 a poca distanza dalla prima edizione.

A fine proiezione gli studenti tramite i docenti hanno ricevuto una scheda affinché i ragazzi analizzassero almeno un film a scelta. Anche per questa edizione non sono mancati studenti che armati di buona volontà e nonostante i tempi ristretti e le verifiche scolastiche in corso, hanno analizzato tutti e 5 i film visti. Si allega un elaborato come esempio.

I docenti a loro volta hanno selezionato i migliori elaborati. I ragazzi autori degli elaborati migliori, hanno fatto parte della Giuria che è stata composta da 17 giurati che hanno assistito alla proiezione dei 3 film italiani recentissimi usciti tra il 2021 ed il 2022 tra cui il film Vetro che è stato accompagnato dal produttore Silvio Maselli per la Fidelio e dal regista Domenico Croce che si sono fermati con i ragazzi a discutere dell'opera, sia sul profilo dei contenuti che del linguaggio cinematografico prescelto, per oltre un'ora dopo la visione.

I Ragazzi giurati hanno compilato una scheda di valutazione per i tre film ed il risultato matematico per punteggi ha acclamato miglior film vincitore il film Vetro. Il regista del film ha preso parte alla premiazione ritirando il premio mentre i giovani giurati hanno ritirato l'attestazione di partecipazione e commentando l'esperienza in una divertente carrellata. **Inoltre, alla serata finale ha preso parte lo sceneggiatore pugliese Salvatore De Mola autore del film vincitore della prima edizione "Notti in bianco, baci a colazione"** che ha ritirato il premio della prima edizione e si è intrattenuto con i ragazzi dato che alcuni avevano già partecipato alla prima edizione. Alla premiazione ha preso parte il dott. Angelo Delli Santi funzionario del Miur Puglia che aveva lanciato la call alle scuole ed il presidente di Abc Claudio Valente.

Per la promozione off line sono state realizzate brochure, locandine, manifesti 70*100. Per la pubblicità on line è stata utilizzata la pagina FB Cinemaabc Bari. Sono stati realizzati diversi comunicati stampa.

L'esiguo numero di festival di cinema per Ragazzi in Italia fa sì che il progetto, seppure giovane anagraficamente, sia già divenuto un punto di riferimento in Bari e provincia, divenendo in breve tempo un unicum, tanto in termini di qualità che di quantità di film in programma, ma soprattutto per l'importante ruolo formativo svolto.

Quindi, anche per la seconda edizione è stata mantenuta la stessa formula della prima per la costituzione della giuria (**Scuole superiori di Bari e Provincia**) del festival. La rassegna propedeutica è stata realizzata con 12 proiezioni matinée presso il Cinema ABC a Bari per un progetto di formazione del pubblico dei ragazzi a tutti gli effetti.

Si sottolinea che **il Progetto si avvale della preziosa collaborazione del Miur Puglia con il quale Agis Puglia ha rinnovato nel 2022 uno storico protocollo d'intesa che interessa anche le attività formative di ABC.** In virtù del seguente protocollo, per la prima volta in assoluto nella nostra regione per la prima edizione, è stato lo stesso ufficio preposto della direzione scolastica regionale a diramare direttamente a tutte le scuole di Bari città e provincia, una circolare informativa che ha consentito di far riservare maggiore attenzione al progetto da

parte dei dirigenti scolastici e docenti.

Impatto Culturale e sul pubblico

Il Festival si candida sempre più ad essere il primo Festival di Cinema per adolescenti in un'area geografica italiana sprovvista di un Festival simile (unica esperienza esistente il Giffoni Film Festival). Tuttavia, non vuol assolutamente essere una 'copia' del Giffoni, bensì possiede un plot completamente innovativo e specifico, che vede dialogare il mondo della formazione e della cultura (la scuola) con gli uomini e le donne dell'industria cinematografica. Sono tanti i festival che hanno come protagonisti il mondo adulto e che sono rivolti ad un pubblico adulto e ci si dimentica, spesso, che sono i bambini e gli adolescenti che dovremmo educare e formare per primi, perché sono loro già in essere il pubblico del domani. In tempi in cui chiudono le sale storiche, il pubblico preferisce vedere i film su schermi sempre più sofisticati ma a misura di smartphone e la stessa industria distributiva è vittima di una crisi che non è solo economica ma anche culturale, questo festival si propone come intento quello di riportare la gente al cinema, educando il nuovo pubblico ad una fruizione del film come prodotto che procura lavoro in sé e intorno a sé.

Il Progetto vede il Cinema ABC Bari, dopo oltre quarant'anni di vita come cinema d'essai ed eventi e rassegne realizzati, decidere di cimentarsi in una nuova esperienza. Un'esperienza, rivolta ai ragazzi, che non sia semplicemente di fruizione (visione) del cinema, ma a partire dal 'giocattolo filmico', intende destrutturare tutti gli aspetti legati al cinema (scrittura, sceneggiatura, direzione della fotografia, produzione, montaggio, composizione musicale, fino ad arrivare alla distribuzione ed esercizio) per viverne, da protagonisti, tutti gli ambiti e le diverse fasi. Per questa edizione è stata prevista la collaborazione con la Cineteca di Bologna e con CINED Progetto europeo con capofila la Francia.

Storicità e staff

L'Abc, unica creatura dell'Agis ed Anec di Puglia e Basilicata di tal genere, nacque come sala cinematografica di soli 100 posti nel 1976 soprattutto per volontà degli esercenti storici padri fondatori dell'Agis Anec e Mario Nuzzolese, cui oggi è intitolato il Centro. E' ubicata in un quartiere periferico di Bari e si affaccia sul mare. Oltre alla programmazione d'essai ed alla attività pionieristica con le scuole, grazie al supporto di Agiscuola, numerose le retrospettive d'autore ospitate in questo luogo di pochi posti e affettuosamente considerato da tutti "vintage". Nel 2004 l'importanza dell'attività dell'ABC e del suo Centro è stata finalmente riconosciuta per legge regionale. Difatti l'art. 8 della vigente legge 6/2004 ha previsto tra i compiti della Apulia Film Commission anche quello di "incentivare la fruizione del materiale audiovisivo e filmico del Centro di Cultura Cinematografica ABC". Abc difatti ha raccolto negli anni molto materiale audiovisivo tra cui pellicole di pregio come i cinegiornali. Innumerevoli le rassegne realizzate in oltre 40 anni di attività, tra cui le ultime di pregio nell'ambito del progetto sostenuto dalla Regione Puglia Circuito d'autore.

Per la voce staff di seguito indichiamo le figure principali. **Lo staff si compone del Presidente dell'Abc Claudio Valente e dei componenti il Cda ABC Giovanbattista Petruzzi e Claudio Castellano.**

La **direzione artistica e organizzativa è affidata a Francesca Rossini**. direttore artistico della

unica edizione del Cinema in tasca e direttore della prima edizione dell'ABC school film festival. Rossini dal 1998 collabora con l'Agis-Anec di Puglia e Basilicata e nel 1999 viene assunta dallo stesso ente prima con la mansione di Responsabile Ufficio cinema e di seguito Segretario dell'Associazione Generale Italiana Spettacolo, Unione Puglia e Basilicata. **Lo staff, inoltre, si compone di altre figure per l'organizzazione di Saverio Catacchio, per le proiezioni e movimentazione pellicole di Michele Pascazio e per l'ufficio stampa di Maria Grazia Rongo. Concept grafico Anastasia Peragine.**